

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав.кафедрой режиссуры
кино, телевидения и мультимедиа
А.И.Капков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ ТЕЛЕПРОЕКТОВ»**

2 курс

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – режиссура телевидения

Форма обучения – очно-заочная

Автор Е.А. Калиберда

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

1. Аннотация

Дисциплина «Теория и практика создания телепроектов» дает комплекс профессиональных знаний, необходимых для работы режиссера над телевизионным произведением как в творческом союзе с драматургом-сценаристом, так и индивидуально.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях литературы и мировой художественной культуры, является основой для освоения всех видов практик и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- принципы работы режиссера с ведущим или исполнителем над речевой стороной произносимого текста
- основы теории неигрового и игрового кино, историю развития отечественной и мировой документалистики, жанры телевизионной журналистики и использует эти знания для реализации творческого замысла
- телевизионные жанры и форматы, принципы работы с дикторским (авторским) текстом в кадре и за кадром
- теоретические основы работы режиссёра в условиях непрерывного эфирного вещания

Уметь

- разрабатывать замысел сюжета, писать заявку, синопсис и режиссерскую разработку телевизионного произведения
- четко формулировать и осуществлять поставленную цель при создании аудиовизуального произведения, реализовывать режиссерский замысел в творческом коллективе
- разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса, применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом или программой
- планировать сетку вещания, подбирать для нее структурные элементы, самостоятельно компоновать эфир, учитывать возможные социальные последствия от созданного медиапродукта
- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования

- использовать знание и потребности аудитории в процессе создания телевизионных программ, учитывать особенности региона, страны и мира в процессе режиссёрской работы над медиапродуктом
- создавать художественный и визуальный формат проекта медиапродукта в процессе монтажа и обеспечить его высокий художественный уровень
- обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы

Владеть

- навыками работы режиссёра над малоформатным телевизионным производением
- навыками работы с кино- и телеаппаратурой, навыками организации и ведения творческой деятельности в съёмочном коллективе
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературного сценария
- воплощать найденное образное решение в рамках реальных телевизионных проектов
- навыками осуществления творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.8. способен разработать замысел, написать синопсис и режиссерскую разработку телевизионного произведения
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.3. учитывает особенности региона, страны и мира в процессе режиссёрской работы над медиапродуктом;
ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7.2. способен учитывать возможные социальные последствия от созданного медиапродукта

<p>ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа</p>	<p>ПК-1.3. знает способы организации процесса и технологию создания медиапродуктов; ПК-1.15. способен организовывать процесс монтажа и соблюдать технологию создания медиапрограмм; ПК-1.16. понимает режиссерский замысел; ПК-1.17. владеет навыками отбора дублей, в том числе выявления дефектов отдельных дублей; ПК-1.18. владеет навыками коррекции метража смонтированных сюжетов (фрагментов) согласно метражу, утвержденному в режиссерском сценарии; ПК-1.24. владеет навыками оформления программ, определения и утверждения "шапки" программ, подбора заставок; ПК-1.26. обеспечивает соблюдение сроков проведения монтажно-тонировочных работ, предусмотренных календарно-постановочным планом; ПК-1.27. владеет навыками монтажа медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора); ПК-1.28. способен обеспечивать оперативную готовность каждого сюжета; ПК-1.29. подготавливает материала к просмотру (прослушиванию)</p>
<p>ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта</p>	<p>ПК-2.7. разрабатывает режиссерский сценарий; ПК-2.14. владеет навыками разработки режиссерского сценария; ПК-2.16. способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта; ПК-2.17. владеет навыками подготовки передач ПК-2.18. владеет навыками подготовки медиапродуктов на основе материалов, представленных корреспондентами, способен подготовить комментарии, основанные на архивных материалах</p>

<p>ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров</p>	<p>ПК-3.6. готов решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки;</p> <p>ПК-3.7. способен креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения;</p> <p>ПК-3.8. способен продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;</p> <p>ПК-3.12. готов к принятию решений во время монтажа, отвечающих более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков;</p> <p>ПК-3.13. владеет приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям кино-, теле-, видеофильмах и телепрограммах;</p> <p>ПК-3.14. способен предложить свои варианты монтажных решений для усиления режиссерского замысла;</p> <p>ПК-3.16. определяет место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда;</p> <p>ПК-3.20. способен осуществлять монтаж в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью);</p> <p>ПК-3.22. способен осуществить просмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявить дефекты отдельных дублей;</p> <p>ПК-3.23. способен непосредственно осуществить творческий процесс монтажа</p>
<p>ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы</p>	<p>ПК-4.9. способен оценивать художественные достоинства проекта;</p> <p>ПК-4.15. готов осуществлять организацию и соблюдать технологию видеомонтажа;</p> <p>ПК-4.16. способен обеспечить по ходу монтажа оперативную готовность каждого сюжета (фрагмента);</p> <p>ПК-4.17. способен подготовить материал к просмотру;</p> <p>ПК-4.20. владеет навыками составления монтажных листов и подготовки материала к монтажу</p>

4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	112	1	0,6	133,6	154,4	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Виды, жанры и драматургические конструкции телевизионного фильма (интервью-портрет)	1-7	58	4	24			28	30	
Интервью-портрет как жанр документального и телевизионного фильма	8-13	50	4	20			24	26	
Визуальные решения и основные приемы работы в телевизионной документалистике	14-17	34,7	2	14			16	18,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Монтажные приёмы в телевизионной документалистике. Курсовая работа	18-24	64,3	4	24		0,3	28,3	36	
Звуковое решение фильма: шумовая и музыкальная драматургия в телевизионной документалистике. От замысла до площадки	25-29	46	3	17			20	26	
Звуковое решение фильма на этапе постпродакшна	30-32	29,7	3	9			12	17,7	
Зачет с оценкой	33	4		4			4		
Итого:		324	20	112	1	0,6	133,6	154,4	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Выполнять задания.
- Читать учебно-методическую литературу.
- Работать в съёмочных группах.
- Смотреть и анализировать рекомендованные фильмы и телепрограммы.
- Участвовать в питчигах и защитах.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для работы режиссера телевизионных программ и фильмов.

Занятия семинарского типа - практические занятия, связанные с будущей профессиональной деятельностью, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, просмотр и анализ

выполненных заданий, групповые дискуссии.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, дискуссии;

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа - выполнение съёмочных заданий, проверка практических заданий.

Самостоятельная работа - повтор материалов темы, выполнение заданий, подготовка текущей и промежуточной аттестации.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>
2. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
3. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. - М.: ВГИК, 2009. - 50 экз.
4. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник в 3-х ч. / А.Г. Соколов. – М.: Издатель А.Г. Дворников, 2007. Ч. 2. - 173 экз.
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
6. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
7. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud

11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск»
- <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database»
- <https://www.imdb.com>
6. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру»
- <https://www.kino-teatr.ru>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино»
- <https://ruskino.ru>
8. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формула хорошего кино – делать кино о том, что вас волнует, делать о себе и о том времени, в котором мы заперты» ([Ю. Арабов](#))

Книги, фильмы, шумы, музыка, образовательное видео и прочие полезные материалы тут: https://yadi.sk/d/b-Fjd8_SWX552Q

ДРАМАТУРГИЯ

[Основы драматургии](#) для абитуриентов

Основы драматургии. [Очень просто](#), за [10 минут](#), [киносценарий](#)

Александр Митта, [мастер-класс](#) по основам драматургии

Александр Митта, [5 вопросов успешной истории](#)

Александр Митта, [«Кино между адом и раем»](#)

Азбука сценариста – [основы драматургии!](#)

Статьи для сценаристов: [логлайн](#), примеры [логлайнов](#), сценарная

[Как написать сценарий](#) документального кино

Что такое экспозиция в литературе? <https://youtu.be/NY90Bx6BIIQ>

Экспозиция в кино <https://youtu.be/DOkYJ8dbsj0>

Структура

сценария https://youtube.com/playlist?list=PLuJSra_oFWgJ8IznF-talQOJi2J-YrjbO

База сценариев

Юрий Арабов: [Договор со зрителем](#), [творческий вечер](#), введение в [кинознание](#)

[Основы драматургии](#) от Скилбокс

[Основы драматургии](#) от Лучкино

[Сценарное мастерство](#) – краткий курс на ютубе

Как написать [заявку а](#), статья про логлайн [Кристофера Локхарта](#),

Сайт для будущих [сценаристов](#) , сайт [кинематографист](#)

Мастер-класс по [кинопроизводству](#) (с 30-й минуты про драматургию)

Арка героя и структура произведения <https://youtu.be/PYQbp8nIsrQ>

[Структура](#) художественного произведения

Основы режиссуры, [событийный ряд](#)

[Универсальные законы творчества](#)

МЕТОД ДЕЙСТВЕННОГО АНАЛИЗА (видео-лекции):

<https://youtu.be/8U7VnFgAKoI> - подробно о действенном анализе

https://youtu.be/biW9qSb_Dcs - основы режиссуры, событийный ряд (10мин)

https://youtu.be/m8l9v4HN6_E - пример разбора Ворона и лисица (13 мин)

<https://youtu.be/-70BlahuNc4> - режиссерский действенный анализ – театр (1,5ч)

<https://youtu.be/NXJuNgP2DPY> - как читать пьесы (15 мин)

<https://youtu.be/b8EDOOY-W2M> - основы системы Станиславского (вся книга – 4,5 ч)

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Операторское мастерство ([плейлист](#))

ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЁМКИ ([плейлист](#))

9 основных движений камеры <https://youtu.be/wJkiu2e43sM>

Советы для ЖИВОЙ и ПЛАВНОЙ съёмки <https://youtu.be/bZOocbYg8H0>

Репортажная съёмка ([плейлист](#))

Выразительные средства ([плейлист](#))

Как детали рассказывают истории <https://youtu.be/b7DLSdLRjeo>

[Об операторском мастерстве](#) (подборка)

[Искусство движения камеры](#) и ритма в кино

[10 приёмов съёмок](#), о которых вы не догадывались

Используй объектив как приём <https://youtu.be/Z4DZsiTVGNQ>

Работа [со светом](#)

Что такое [хороший свет](#) в фотографии

Полная версия **Голливудского курса** (<https://disk.yandex.ru/d/wJ3l7nuJEQ0hTg>)

Советы для

художников <https://youtube.com/playlist?list=PLGSoEAxQo8DCr9-V6Lh0OwmGs1kHZfnXT>

Великие фотографы и [фотографии](#)

Академическая композиция ([мастеркласс для фотографов](#))

-

-

АТМОСФЕРА кадра

Что такое кадр, план, ракурс <https://youtu.be/AbHTepxeeRY>

Как Дени Вильнёв создаёт атмосферу <https://youtu.be/gEuSHUItNC8>

Как звук погружает в атмосферу фильма - <https://youtu.be/LvUasaLrApk>

Звук завоевывает экран. Музыка в кино - <https://youtu.be/Ku49-I56lbk>

Что такое аудиовизуальный контрапункт? - <https://youtu.be/DWwxe-CmkUU>

ТОП-10 САМЫХ АТМОСФЕРНЫХ ФИЛЬМОВ! https://youtu.be/Mh_eOwLeaJw

ТРИ СХЕМЫ СВЕТА в темноте <https://youtu.be/GyIfOUShF0k>

6 лайфхаков КИНЕМАТОГРАФИЧНОЙ картинки <https://youtu.be/J8Y5HEpbAxM>

Киношная картинка на телефон https://youtu.be/_J_g2lgKdLE

Мир фильма. Создание атмосферы https://youtu.be/iKmm_JsKAV8

О "первых кадрах" фильмов <https://youtu.be/Dh6zZnS6obQ>

КОМПОЗИЦИЯ

Выразительные средства: композиция - <https://youtu.be/0dluFWhmdJQ>

Выразительные средства: перспектива - https://youtu.be/kUHo2YhI_w

Выразительные средства: текстуры и графические системы
- <https://youtu.be/HFpbt0I5s-c>

Выразительные средства: пластика - <https://youtu.be/6SL5Ek1UAY0>

7 ПРАВИЛ КОМПОЗИЦИИ для операторов <https://youtu.be/gASZGSrLN1g>

Основы композиции <https://youtu.be/QcuInap1lQ4>

ЦЕНТР ИНТЕРЕСА <https://youtu.be/bLfdWvIYFXQ>

Всё о Композиции кадра | Как снимать [КИНОШНЫЕ видеоролики?](#)

Эйзенштейн. Мизансцена и мизанкадр <https://youtu.be/YPnLnrMdZRY>

Старая школа: мизансцена в кино - **L-форма** https://youtu.be/3ex6G4XJH_M

Как Кристофер Нолан и Орсон Уэллс Создают Мизансцену <https://youtu.be/Z9Cl5-sjXcQ>

ПРИЕМЫ при СЪЕМКЕ ВИДЕО! Всё о Композиции <https://youtu.be/bQpojK2Q2IY>

[Ошибки композиции](#) и как научиться их избегать

-

Работа над репортажем

Как снимать репортаж (НТВ, 6 учебных фильмов) https://disk.yandex.ru/d/InB4AaGX3_qbfA

Как снимать репортаж <https://youtu.be/xrh5c1TXngA>

ЖУРНАЛИСТСКИЙ СТЕНДАП Часть 1 <https://youtu.be/ZJ3eMsMQou8>

ЖУРНАЛИСТСКИЙ СТЕНДАП Часть 2 <https://youtu.be/UiNNQJL9jrQ>

Работа в кадре <https://youtu.be/yfp2b3a-dzM>

Учебные материалы (журналистика, весь плейлист) https://youtube.com/playlist?list=PLDh6S4o_cC2Bpeb7UMFc8lXfuuh_CDzYH

СТЕНДАП: журналисты и работа в кадре <https://youtu.be/W0R1G-Kc45w>

Стендапы и работа над сюжетом: 11 секретов западного ТВ <https://youtu.be/W92zxZ265gg>

Примеры: СТЕНДАПЫ НА ТВ <https://youtu.be/A2108kT31II>

Примеры: СТЭНДАПЫ на ТВ - NEW!!! <https://youtu.be/WvRmXFOy5GA>

Фильмы Леонида

Парфенова https://youtube.com/playlist?list=PLWC_P718eyWNPChB0IhNYxepf-FoOi-cV

Советская

Империя https://youtube.com/playlist?list=PL9Fn0RXLiYZQXV_CpnCEn11kPfZXTPKfb

-

-

СЪЁМКА ИНТЕРВЬЮ (видео-лекции):

<https://yadi.sk/i/y3rnt0z2-rjizQ> - как снимать интервью (яндекс-диск)

https://youtu.be/6QFz6_Z38dg - как снимать интервью

https://youtu.be/NE4MagjbD_E - 5 ошибок интервью

<https://youtu.be/LD-YNwr6Ezg> - оборудование для съёмок

<https://youtu.be/yktJqDcx4bM> - как правильно разговаривать, варианты ошибок

https://youtu.be/QMf9oJ_9oCg - Дудь «как разговаривать с деревом»

<https://youtu.be/rDoylztmX64> - Познер мастер-класс

https://youtu.be/LpNQg4WR_UU - как брать интервью у первых лиц

<https://youtu.be/7QT0PlxHWsg> - вербатим в технике журналистского интервью (вебинар)!

<https://youtu.be/xYCi0rSmmsQ> - как не делать ошибки в интервью, (лекция 2 ч)

<https://youtu.be/qtVL-6wHS68> - Как правильно задавать вопросы (24 мин)

https://youtube.com/playlist?list=PLX9plZEau9JwL2-a6V33HYiTeX_ekWfgS - интервью и документалки (Сабатовский)

<https://youtu.be/mGCdg8Zr-ZY> - как поставить свет на интервью и красиво снять

Съёмка стендапов - [https://wreferat.baza-referat.ru/Стэндап_\(журналистика\)](https://wreferat.baza-referat.ru/Стэндап_(журналистика))

-

-

РЕЖИССУРА

Мастер-класс Виктора Косаковского <https://youtu.be/HzLV-HyGX8c?t=292>

как снимать док кино <https://youtu.be/itgLfggMg3k>

фильмы Косаковского: Беловы (1993) <https://youtu.be/QjJTWmm1i6s>

Акварель <https://youtu.be/LVitCewCBaM>

Простая формула хорошего кино <https://youtu.be/8z-jpTDgAZE>

Художественный образ в Кино. Алексей Шадрин <https://youtu.be/WA2hAPqNchE>

-

-

РЕАЛЬНОЕ КИНО

Марина Разбежкина. Реальное документальное кино (видео-лекции):

<https://youtu.be/r6C0HVFm17w> - об учёбе.

https://youtu.be/shCkm_jmI2s - лекция о понимании жизни и профессии.

<https://youtu.be/JopXjLgiphE> - горизонтальное кино.

<https://youtu.be/jVYdewCAIvc>

<https://youtu.be/h2WA1D4nJAA>

<https://youtu.be/nd3kiYOSkGg>

Сайт с документальными фильмами: <https://pilgrim.fund/>

-

-

ВИДЕОАРТ

Понятие видеоарта - <https://youtu.be/6caK9w1mnQA>

Видеоарт и телевидение - (Першеева) - <https://youtu.be/vzfUtc5JAsA>

Видеоарт и кино - <https://youtu.be/Szm2Ji6GMWQ>

Искусство видео - <https://postnauka.ru/courses/154853>

Richard Serra "Television Delivers People" (1973) - <https://youtu.be/LvZYwaQlJsg>

-

МОНТАЖ. ЗВУК

Вертикальный монтаж <https://youtu.be/UxlZKkQAYJk>

Музыка в кино <https://youtu.be/Ku49-I56lbk>

Роль Звука В Кино <https://youtu.be/LvUasaLrApk>

ЗВУКОЗРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРАПУНКТ <https://youtu.be/H0W8LIXR4MI>

Что такое аудиовизуальный контрапункт? <https://youtu.be/DWwxe-CmkUU>

Монтаж в кино за 22 минуты <https://youtu.be/QBrFBHfqN1E>

Линейный и параллельный монтаж в кино <https://youtu.be/YI9QxKtddWM>

Ассоциативный монтаж <https://youtu.be/GVI1KcAdFjk>

Видео и звук ([плейлист и теорией и практикой работы в монтажных программах](#))

Монтаж по композиции <https://youtu.be/DVtBPJUNWlo>

ЭФФЕКТ КУЛЕШОВА ([мастеркласс](#))

ТЕОРИЯ МОНТАЖА: РАБОТА СО ВРЕМЕНЕМ ([мастеркласс](#))

ВИДЕО И ЗВУК ([большой плейлист](#) о съёмках, эффектах, хромакее и монтаже)

Классификация типов склеек. <https://youtu.be/HgGCds2nG3k>

Как снят «1917» и в чем секрет бесконечного кадра <https://youtu.be/cG9duZnjTAs>

10 правил комфортного монтажа: https://yadi.sk/i/B_991vT7dKcVtw и
вот <https://yadi.sk/i/TR-tDxbIA7SHng>

Эффект [Кулешова](#).

[Монтаж аттракционов](#)

[Монтаж Эйзенштейна](#)

[Мини-курсы](#) по [монтажу](#), цветокоррекции и программам

Краткий курс [«Теория монтажа»](#)

[Набор мини-курсов по монтажу и графике](#)

[Profileschool](#) – ютуб канал с курсами по монтажу, камерам, программам

Современный [монтаж](#) для новичков (Сабатовский)

Монтаж в [Premiere Pro](#) (Сабатовский)

Как [быстро](#) научиться монтировать в [Adobe Premiere Pro](#) и [7 возможностей](#) для
монтажа

Как быстро смонтировать видео [в Final Cut Pro X](#)

Теория монтажа: [базовый уровень](#)

РАБОТЫ МАСТЕРОВ

Повторяем сцены из фильмов (разбор) <https://youtu.be/XaYhzhB1sFg>

Как снимает Кристофер Нолан <https://youtu.be/8TDGWn4Pg14>

Как снимает Стивен Спилберг <https://youtu.be/yG9Nu-Kaok0>

Вонг Кар Вай – цвет, построение кадра, атмосфера <https://youtu.be/qtoTkObs1ks>

Как снимает Дэвид Линч https://youtu.be/DWUP-04_5fU

Дэвид Линч: Искусство Режиссуры За Гранью Реальности
Кино <https://youtu.be/6EnllqgjZEA>

Лекции о фильмах Тарковского ([плейлист](#))

КАК снимал Тарковский и ПОЧЕМУ он гений? - <https://youtu.be/8hz-OvhYtfk>

Как снят «1917» и в чем секрет [бесконечного кадра](#)

Кинопоиск | Как снимает... ([плейлист](#))

КИНО-ПРОФЕССИИ (ютуб)

10 глупых вопросов второму режиссеру

10 глупых вопросов РЕЖИССЕРУ КИНО - <https://youtu.be/QcBKFC4GNfA>

10 глупых вопросов ЗВУКОРЕЖИССЁРУ - <https://youtu.be/mGtrtkFYx7c>

10 глупых вопросов КОМПОЗИТОРУ - <https://youtu.be/ya0-oDCiO8w>

10 глупых вопросов КИНОКРИТИКУ - <https://youtu.be/kA45qSfHI4Q>

10 глупых вопросов КИНОПРОДЮСЕРУ

10 глупых вопросов РЕЖИССЁРУ МОНТАЖА

10 глупых вопросов СЦЕНАРИСТУ КИНО

10 глупых вопросов АКТРИСЕ

10 глупых вопросов VFX СПЕЦИАЛИСТУ

10 глупых вопросов АКТЁРУ ОЗВУЧАНИЯ

10 глупых вопросов КАСКАДЁРУ КИНО - <https://youtu.be/jYnMbAlzcGc>

74 коротких видео о сути кино-профессий - ([плейлист](#))

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Актерские техники [М Чехова](#), актёрское [мастерство](#), техника [речи](#)

Уроки по [актёрскому](#) мастерству

[Художественный образ](#) в кино (1-я лекция курса)

ТЕОРИЯ и практика КИНО-ТЕЛЕпроизводства

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МИРОВОМ
КИНЕМАТОГРАФЕ <https://youtu.be/Nif4yK6Z5ak>

КАК РАЗБИРАТЬ ФИЛЬМЫ ПО ЭЛЕМЕНТАМ
КИНОЯЗЫКА <https://youtu.be/inIwf7P0NeM>

КИНОШКОЛА ([плейлист о том как снимать кино](#))

ИСТОРИЯ КИНО ([плейлист](#))

Кинопоиск | Теория ([плейлист](#))

Кинопоиск | Разбор фильма ([плейлист](#))

Кинопоиск | Разбор сериала ([плейлист](#))

Философия кадра ([плейлист](#))

Люди с киноаппаратами | История отечественного кино ([плейлист](#))

ВЕБИНАР "ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО" - <https://youtu.be/O2AcLpz8wOE>

КАК РАЗБИРАТЬ ФИЛЬМЫ ПО ЭЛЕМЕНТАМ КИНОЯЗЫКА

- <https://youtu.be/inIwf7P0NeM>

[100 лекция о кино](#)

Антон Долин (кинокритик) и подкаст «[Истории кино](#)» на медузе и [на ютубе](#)

[Ещёнепознер](#)

<https://kinoart.ru>

Документальное кино между вымыслом и реальностью ([Арзамас](#))

Урок [Александра Роднянского](#): Язык кино и основы монтажа

Что нужно делать, чтобы стать [режиссёром](#)

[Кино-поиск](#) на ютубе (сборник обзоров, анализов фильмов)

Онлайн-курс: [Автор кино](#) (основы режиссёрской профессии)

Ютуб канал Сабатовского [о технологии](#) производства

[Уроки Лучкино](#)- драматургия, короткий метр, камеры, свет, звук

[Теория кинопроизводства \(и практика\)](#) (запись звука, реж сценарий, жанры, клип, планирования, локации, кастинг, кпп)

Новые откровенные [вопросы про искусство](#)

[Путь режиссёра](#) – ютубканал о том, как снимать

Как устроена [кинематография](#), краткий курс от «Кинематографиста»

[Советы по созданию видео](#) (ютуб)

Сайт о кино <http://media-shoot.ru> – статьи, фильмы, история и теория кино

[Техника и технология](#) создания программ цифрового телевидения (плейлист)

Технические аспекты теле- производства - камеры, птс, осветительное оборудование, звук, принципы формирования, передачи и хранения ТВ сигнала

Мастер-классы: Телемания 2019 (ГИТР)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLRF0Fq06HbNZBiyB-tgse6wUONdWw-S2g>

Мастер-классы: Телемания 2020 (ГИТР)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLRF0Fq06HbNb_rFg7NbeCeuGoYBO6oZ41

Мастер-классы

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5mvxGQtIF6EC6kC6TvnVnkoNqo6YNxrE>

(11 видео)

+ в ютубе: [интервью с режиссёрами](#),

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

10 ФИЛЬМОВ [ДОГМЫ 95](#)

Фильмы о животных NG и BBC ([на ютубе](#))

[Фильмы National Geographic](#) и другие (сайт с фильмами)

Сайт с шумами <https://zvukipro.com>

Видео-арт, современное [экспериментальное кино](#)

100 лучших фильмов 21 века по версии BBC -

<https://cameralabs.org/10666-100-luchshikh-filmov-21-veka-po-versii-bbc>

- Сайт с документальными фильмами: <https://piligrim.fund/>
- Сайты по кино <http://media-shoot.ru/dir/228>
-

Портал «Открытое образование»

<https://openedu.ru/course/>

Курсы: Анализ фильма, Кино и культура XX века: Национальные школы, Визуальная культура, Введение в историю искусства, Современное искусство, Современный культурный процесс, История ИЗО, Философия, Психология, Культурология, Как читать фотографию, История дизайна, История рекламных инструментов

Книги - <https://disk.yandex.ru/d/glBXRC-64Z4jhQ>

<http://media-shoot.ru/publ/59>

МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЁМКА (вводные лекции)

МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЕМКА. Для чего, и как работает? <https://youtu.be/ED3d7rxoC8w>

Практика многокамерной съемки <https://youtu.be/3ZfO7A4g3xs>

Когда требуется многокамерная съемка? <https://youtu.be/KBeZi1Gu38I>

Как снимать интервью / многокамерная съемка <https://youtu.be/8Unu9ZTFYxU>

Секреты многокамерной съёмки <https://youtu.be/Qy5EN4H2GmU>

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>